Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: __Laboratorio base de creación_____
Red: __escénicas_____ Énfasis (del proceso o lote) :_teatro contemporáneo_____
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): La candelaria Comuna 10_____
Fecha: _Julio 1___ Horario: _6-10pm_____ Lugar: __Casa del teatro de Medellín____
Propósito del proceso: __ laboratorio de creación teatral
_____
_____
_____
Propósito de la jornada: _Exploración de la situación dramática_____
_____
_____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Mesa redonda para socializar el grupo, los integrantes y explicar el proceso de este laboratorio. - Actividades de acople entre los y las participantes: calentamiento con fuerza, contacto y ligereza corporal. - conocimiento de saberes de los y las participantes a nivel corporal.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Ejercicios de espacio imaginario para ir dirigiendo el encuentro hacia la situación dramática. Primero solo espacio desde lo corporal, luego desde la acción dramática o acción con intención, luego desde la situación.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A

		-Ejercicio de espacio interno y espacio exterior, para visualizar la idea de la obra de texto planteada para el laboratorio. -Exploraciones de personas tipos para indagar en la creación de personajes de una Sitcom.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	El desarrollo de una situación dramática les permitirá tener la capacidad de entender cómo se mueven los personajes, la acción, la intención.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Dar espacio para socializar los conceptos y permitir unificar conocimiento.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	5. Valoración	Sentires, preguntas y respuestas sobre el trabajo. Espacio para aclarar dudas y potencializar lo visto y entendido.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: __Laboratorio base de creación_____
Red: __escénicas_____ Énfasis (del proceso o lote) :_teatro contemporáneo_____
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): La candelaria Comuna 10_____
Fecha: _Julio 8___ Horario: _6-10pm_____ Lugar: __Casa del teatro de Medellín____
Propósito del proceso: __Iniciación laboratorio de creación teatral
_____
_____
_____
Propósito de la jornada: _El trabajo de mesa, análisis y puesta en escena_____
_____
_____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Trabajo de mesa para analizar la obra por conceptos internos, dividir las microsituaciones. -Planteamiento de nuevas escenas para ampliar el universo de la obra e integrarla la puesta con el número total de actores y actrices del laboratorio.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Papel y lápiz Texto stripper
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Improvisar el inicio de la gran situación del sitcom (presentación de personajes) -Desarrollar vínculos entre los personajes y encontrar posibles	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Papel y lápiz Texto stripper

		tramas internas y acercamientos a la caracterización de cada personaje.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	En las Sitcoms, el trabajo de las relaciones entre los personajes, es igual de importante para generar la comedia. Así mismo, al personaje cómico lo hacen sus propias contradicciones y paradojas.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Dar espacio para socializar los conceptos y permitir unificar conocimiento.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	5. Valoración	Sentires, preguntas y respuestas sobre el trabajo. Espacio para aclarar dudas y potencializar lo visto y entendido.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: __Laboratorio base de creación_____
Red: __escénicas_____ Énfasis (del proceso o lote) :_teatro contemporáneo_____
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): La candelaria Comuna 10_____
Fecha: _Julio 15___ Horario: _6-10pm_____ Lugar: __Casa del teatro de Medellín____
Propósito del proceso: __Iniciación laboratorio de creación teatral
_____
_____
_____
Propósito de la jornada: _El personaje de la comedia
_____
_____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Trabajo de mesa hablar de los conceptos: contradicciones, paradojas y ternura en los personajes.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Realizar un ejercicio de personaje desde el caminar, la voz, el cuerpo total como exploración inicial. -Desarrollar vínculos entre los personajes a partir de dichas características física: la risa y el llanto. Encontrar similitudes a partir de características situacionales relacionadas con la obra.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A

	3. Ampliación conceptual y experiencial	En las Sitcoms, el trabajo del personaje se intenta plantear buscando la comedia en la paradoja, la contradicción o el lado tierno del personaje. Para ellos se invitará a los actores y actrices a realizar un ejercicio individual donde se explorará este universo para encontrar material para su la construcción del personaje.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Dar espacio para socializar los conceptos y permitir unificar conocimiento.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	5. Valoración	Sentires, preguntas y respuestas sobre el trabajo. Espacio para aclarar dudas y potencializar lo visto y entendido.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: __Laboratorio base de creación_____
Red: __escénicas_____ Énfasis (del proceso o lote) :_teatro contemporáneo_____
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): La candelaria Comuna 10_____
Fecha: _Julio 22___ Horario: _6-10pm_____ Lugar: __Casa del teatro de Medellín____
Propósito del proceso: __Iniciación laboratorio de creación teatral
_____
_____
_____
Propósito de la jornada: _ Ensayo y error.
_____
_____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Trabajo de mesa hablar de los conceptos: romper la cuarta pared. Resumen de la estructura del inicio. Recordar las consignas de cada personaje. Calentamiento corporal, espacio, niveles y velocidades.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Bitácoras
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	-Desarrollar nuevamente la propuesta del inicio; estructura de acciones, vínculos de personajes y crecer esta propuesta con el material indagada previamente de los personajes. Incluir	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Bitácoras

		aquellos personajes que faltan por desarrollar más. Indagar por la escena de las "correcciones", que es improvisar con el texto de la obra y con textos propios para incluir el universo exterior que no está creado aún.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Entender muy bien la metateatralidad de la propuesta: universo exterior (estudio) y universo interior (grabación), para poder desarrollar comportamientos de los personajes diferentes en cada universo, además, tener esta claridad para poder que al espectador no le cause confusión.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Dar espacio para socializar los conceptos y permitir unificar conocimiento.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	5. Valoración	Sentires, preguntas y respuestas sobre el trabajo. Espacio para aclarar dudas y potencializar lo visto y entendido.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A

Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: __Laboratorio base de creación_____
Red: __escénicas_____ Énfasis (del proceso o lote) :_teatro contemporáneo_____
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): La candelaria Comuna 10_____
Fecha: _Julio 29___ Horario: _6-10pm_____ Lugar: __Casa del teatro de Medellín____
Propósito del proceso: __Iniciación laboratorio de creación teatral
_____
_____
_____
Propósito de la jornada: _Ampliación de las ideas creativas
_____
_____

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Trabajo de mesa hablar de los conceptos: metateatralidad de la propuesta y vínculos entre los personajes. Calentamiento corporal por sectorización.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Bitácora
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	- Dividir al equipo por grupos de escenas que no aparecen en el texto. Darles pautas para crear nuevas escenas. Vínculos entre personajes encontrando juego entre	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Bitácora

		ellos. Desarrollar una escena donde la dramaturgia navegue entre lo que ya el texto escrito propone y entre la improvisación e ideas de los actores y actrices. - Correcciones a las propuestas.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	La reescritura escénica es parte de un proceso de montaje, especialmente cuando un texto no contiene la cantidad de personajes que el equipo necesita, por ello se hace necesario reescribir escenas y proponer nuevas. Acá el trabajo de la dramaturgia del actor surge como una posibilidad creativa para ampliar la obra y ampliar también las herramientas de los y las participantes.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** Bitácora
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Dar espacio para socializar los conceptos y permitir unificar conocimiento.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A
	5. Valoración	Sentires, preguntas y respuestas sobre el trabajo. Espacio para aclarar dudas y potencializar lo visto y entendido.	**Responsable:** Carlos Pérez **Materiales:** N/A